

البقية على ص ٦ ع ٧

اتصالات مع مجلس محلي أم الفحم لحل مشكلة الاراضي في القرية

حيفا - من يوفيل دار - ستبدأ يوم الجمعة القادم محادثات واتصالات بين المسؤولين في مكتب مستشار رئيس الوزراء للشؤون العربية ومكتب أراضي الدولة وبين المجلس المحلي أم الفحم في إيجاد حل لبعض المشاكل التي تواجه القرية وخاصة فيما يتعلق بمسألة الأراضي.

ويفيد مراسلنا استنادا الى اوساط عليا ان اللجنة المشكلة من قبل المجلس المحلي وأفراد مصدر معلوم ان دائرة أراضي الدولة ستعقد لتفصيل قطع من هذه المسألة الأراضي للمجلس المحلي وذلك بغية تشييد القنصل الشيعية عليها ولتشديد مؤسسات عامة مثل المدارس والمساحات.

اما فيما يتعلق بمسألة الأراضي التي يطلب المجلس المحلي بعضها هي الخلل الحدودية قبل لمراسلنا ان هذه المسألة سوف تبت في محكمة العدل العليا وان محكمة العدل العليا ستصدر قرارها بهذا الشأن.

ومن جهة أخرى صرح مصدر مسؤول في مكتب مستشار رئيس الوزراء للشؤون العربية ان هذا المكتب أجرى اتصالات مع بعض الدوائر الحكومية بما في ذلك وزارة الداخلية بشأن تقديم المساعدات للمجلس المحلي.

وما يجدر ذكره ان المجلس المحلي يهدد ببقاء اضراب عام خلال هذا الشهر في حالة عدم الاستجابة لطوائفه وخاصة فيما يتعلق بمسألة الأراضي.

تقديم شيان من نائيلس بتهمة ارتكاب مخالفات أمنية

نائيلس - من محمد عميرة - نفتحت المحكمة العسكرية في نائيلس جلسة يوم امس نظرت خلالها في قضايا جنائية شيان من نائيلس والقضاء أصدرت بحقه أحكاما مخففة. وقد برأت المحكمة المتهم الاول مارف خالد الكفن من التهم الموجهة اليه وهي التهم المتعلقة بالاعتداء على الممتلكات الشخصية للمدعى عليه في الدورية والحواشي وادانته بتهمة خيانة وهي التعرض على الاضرار وحكيت عليه بغرامة مالية مقدارها ألف ليرة.

وبرأت المتهم الثالث محمد سعيد ميري من ثلاث تهم رئيسية وهي محاولة قتل الجنرال أثناء قيامه بواجبه والقائه الحجارة وتحطيم زجاج سيارات دوائر الجمارك والاشتراك بالقتال. وادين بالتهمة الاخيرة بغرامة مالية مقدارها ٧٥٠ ليرة.

كما قرر قاضي المحكمة العسكرية الاتزام من ثلاثة متهمين آخرين بكفالة مالية نظرا لعدم احضار النيابة العسكرية ببائنها وعدم وهم شاكرو محمد التفتيش وحيد عبد صمود النخل وسمير رمت وامين صالح سلمان. وقد وجهت اليهم تهم الظاهر ومعرفة اعمال الجند والتعرض على التقاضي وأخرج عن جيمهم. ورائع عنهم في المحكمة المحلي راضي اليرق من نائيلس.

شكر وتقدير

نائيلس - طالب الجلال باير فريسة الدخل في نائيلس يتم بفر شكره وخالص ايمانه للجنرال جمال ابو حجلة لخصالي ابراهيم والاثن والخمسة لاجرائه مائة راند في مستشفى الاتحاد السوفياتي. كما شكر الدكتور جمال الخطيب رئيس قسم الباثولوجي ومدير أطباء مستشفى ومعالجته.

شكر وتقدير

نائيلس - طالب الجلال باير فريسة الدخل في نائيلس يتم بفر شكره وخالص ايمانه للجنرال جمال ابو حجلة لخصالي ابراهيم والاثن والخمسة لاجرائه مائة راند في مستشفى الاتحاد السوفياتي. كما شكر الدكتور جمال الخطيب رئيس قسم الباثولوجي ومدير أطباء مستشفى ومعالجته.

شكر وتقدير

نائيلس - طالب الجلال باير فريسة الدخل في نائيلس يتم بفر شكره وخالص ايمانه للجنرال جمال ابو حجلة لخصالي ابراهيم والاثن والخمسة لاجرائه مائة راند في مستشفى الاتحاد السوفياتي. كما شكر الدكتور جمال الخطيب رئيس قسم الباثولوجي ومدير أطباء مستشفى ومعالجته.

شكر وتقدير

شكر وتقدير

عقيلة رئيس الدولة تستقبل مهمات عربيات

القسم - استقبلت عقيلة رئيس الدولة السيدة نينا كسبر امس في مقر رئيس الدولة في القدس ٢٧ سيدة عربية من قسرى كفر قاسم، جالوزية، وكفر برز، وبناء على دعوتها بعد ان زارتهن في دار الاستجمام التابعة لقيسوس في هرتسليا حيث قضين اجازة استجمام لمدة ٨ ايام.

وكانت السيدة كسبر قد تحدثت الى هاته الازمات واطلعت على ظروفهن المادية.

وجاء من جنوب لبنان يزورون اسرائيل

القسم - يصل الى البلاد اليوم حوالي ٥٠ وجها رجالا ونساء من جنوب لبنان في زيارة جلالا خلافا شريفا على السلطات الاسرائيلية.

ويستقيم الضيوف اليوم بجولة في مركز البلاد ويكونون في المساء في القدس اما غدا، السبت، فسيقيمون بزيارة الناصرة والشمال وسيصحبهم في جولاتهم رجال مكتب مستشار رئيس الحكومة للشؤون العربية.

وزراء «ميام» يثيرون موضوع الاستيطان في مسحة بجلسة الحكومة

تل ابيب - عزم - قرر حزب العمال الموحد «ميام» امس ان يقوم وزراء الحزب بزيارة موضوع استيطان القوس في يوتوبيا في مسحة في الجلسة الاسبوعية للحكومة يوم الاحد.

وجاء في القرار ان «الميام» يعتقد ان المرافقة على الاستيطان في هذا المكان يجب ان تصدر عن الحكومة كلها.

ويبين من اللجنة الوزارية للشؤون الاستيطان - كما انه يعارض افعال الاستيطان في الضفة ولذا فان وزراء سيبدون في الحكومة معارضة الشديدة لاقامة مستوطنة في مسحة.

مقتل كولونيل وشاوش بحادث طرق

تل ابيب - عزم - لاني كولونيل امير ينيه (٣٧ عاما) والشاوش يير - يمشي في حادث طرق وقع في مفرق طرق بين امير ينيه (٢١ عاما) مصرعها امس.

ويبين من اللجنة الوزارية للشؤون الاستيطان - كما انه يعارض افعال الاستيطان في الضفة ولذا فان وزراء سيبدون في الحكومة معارضة الشديدة لاقامة مستوطنة في مسحة.

على توقيتي

الاستاذ شريف دسمان مدير مدرسة في المثلث ضيف برنامج على توقيتي

برنامج على توقيتي

الساعة الحادية عشرة من مساء الاحد - ٢٧-٢٨ الاستاذ شريف دسمان في خلال ساعة من الزمن سيبدأ محاضرة البرنامج زكي المختار الاقواء على خبرة العملية والتقنية في حقل التعليم وادائه الخاصة في عادات وتقاليد القرية، كما سيفرض دوره الفني والادبي في دائرة الضوء حيث سيفتح غيب البرنامج مجموعة من الاغاني على لونه.

عقيلة رئيس الدولة تستقبل مهمات عربيات

عقيلة رئيس الدولة تستقبل مهمات عربيات

مدرسة ثانوية شاملة للطلاب العرب تقام في مدينتي اللد والرملة

الرملة - من بسام جابر - احتفل في مدينتي اللد والرملة بوضع حجر اساس مدرسة ثانوية شاملة ستكون في خدمة الطلبة العرب من أبناء المدينتين.

وقد اشترك في الاحتفال رئيس بلدية اللد الكنيست السيد اشرون ابوحصيرة ورئيس بلدية اللد السيد تسيقي اينسكوفيتش ولقيد كبير من المسؤولين واولياء امور الطلاب والجمهور.

وانتقد الضيف مدير المدرسة الشاملة الاستاذ رافت اليوسي بكلمة استمرى فيها وضع التعليم في الرملة واللد من خلالهما بالقتالين على انشاء المشروع الجديد.

كما تحدث في الحفل السادة ابو حصيرة وابيسكوفيتش ورئيس لجنة الاحفال في الجني الجديد لكليسة محمد رجب حسونة ورئيس لجنة ابناء الوقف الاسلامي في الرملة السيد الناصرة راجي ومستشار رئيس بلدية الرملة الدكتور المواطنين المصرب السيد عرفان مورات.

هذا وستقام المدرسة على قطعة ارض مساحتها ٢٨ دونما تقع على حدود مدينتي اللد والرملة، وستتطلب هذه المدرسة من ٢٢ غرفة على ان تشمل الدراسة فيها على ثلاثة نروع رئيسية هي: - الفرع الادبي والعلمي والهنئي.

ومن المزمع ان تبلغ تكاليفها حوالي ١٠ ملايين ليرة حيث نظمت مظهرها من قبل مشرع التأسيس «مخمس هبايس».

مساهمة الحكم العسكري في اقامة مشروع مياه الشرب بارحبا

ارحبا - من محمد ناصرة - صرح السيد عزيز السويدي رئيس بلدية ارحبا بان حكم ارحبا العسكري ابلغه بواقعة السلطات الخمسة على بناء بئير ارحبا بلغ ٧٠٠ ألف ليرة تمهنا كقرى والبناء الاخر بعد ذلك من اجل اتمام مشروع شكتيها الشرب. وذكر السويدي ان لا صحة لا نشر في الجريدة «الفرح» في ٧٧-٢٨-٢٩ حول عدم منح بئير ارحبا الاموال التي تعهدت بها السلطات المختصة. هذا ومن المخطط ان يتوجه وفد من بلدية ارحبا برئاسة السيد عبد العزيز السويدي الى القدس لطلب التمويل المطلوب.

التمويل المطلوب من اجل تنفيذ مشروع البئر في المنطقة.

كلمة الانباء

التحرك السلمي في المنطقة لن ينجح الا اذا كانت اسرائيل تعلم جيدا ان القوات العربية المسلحة قادرة على انزال هزيمة اخرى بها.

ويذكر ان يلقى سلفا مسؤولية عدم نجاح التحرك السياسي، اذا لم ينجح هذا التحرك، على عاتق اسرائيل، وان يبرر التلويح بالحرب في مثل هذه الحالة، ويهدد اسرائيل بالهزيمة.

واذا كان ثمة ما يدعو الى الاسف لصمود مثل هذه التصريحات عن السيد فهمي، فهو كون هذه التصريحات لا يمكن ان تخدم غرضا ناعما، ولا يمكن ان تسهم في التمهيد لمؤتمر السلام في جنيف وفي خلق الرائي لانعقاد.

واسرائيل بعد هذا كله ليست بحاجة الى من يذكرها باحتلال مفاصرة عسكرية جديدة ضدها لا تريد قطعها، ولكنها على اهبة الاستعداد لمواجهة اذا ما فرضت عليها فرضا. ولقد كان الاجدر بالمسؤول المصري لو ترك التجب بصحبت الحرب والتهائم جنبا - وهو ادري بحقيقة هذا التجب في غيره وكبري حبيته لدغم الجهود الدولية التي تبذل حاليا للجمع بين اطراف النزاع حول مائدة المفاوضات بغية التوصل الى التسوية السلمية التي تنطسح اليها شعوب المنطقة جميعا ويكون استثناء.

في حيا للبيع بالمقناحية دار مؤلفة من ٢ غرف في شارع هجين

في حيا للبيع بالمقناحية دار مؤلفة من ٢ غرف في شارع هجين

في حيا للبيع بالمقناحية دار مؤلفة من ٢ غرف في شارع هجين

في حيا للبيع بالمقناحية دار مؤلفة من ٢ غرف في شارع هجين

مشاكل تهم نائيلس يستعرضها رئيس البلدية مع الحاكم العسكري

نائيلس - من محمد عميرة - اجتمع السيد بسام الشكبة رئيس بلدية نائيلس بحاكم نائيلس العسكري الكولونيل يوسف كوهن واستعرض معه عدة مواضيع ومطالب ومشاكل المدينة وسكانها والبلدية ومنها: مطالب تتعلق بتخصيص اوضاع المختلين والتراجع عن الذين انتهت مدة حكمهم من التراجع عن الطلبة وذلك ليتكاثروا من تكبل تعليمهم العلمي بخبرائهم البلدية موضوع جمع شمل الماعلات بالحالات التناسلية وطلب بالاسراع بالوافقة على الطليات القديمة من اجل هذه الخلية كما استعرض مواضيع اخرى تتعلق بتشييد مشاريع للبلدية.

الاحتفال في الخليل بعيد المولد النبوي

الخليل - من عبد الجليل رجوب - احتفل المواطنون في مدينة الخليل يوم امس بعيد المولد النبوي الشريف وجرى الاحتفال في الجني الجديد لكليسة الشريعة والاداب (الجامعة العربية) تحت رعاية ساحة الشيخ محمد علي الجيمري رئيس امانة امانة كلية الشريعة والاداب للجامعة خفر ميجور غير من ابناء محافظة الخليل وطلبة الكلية والهيئة التدريسية ورجال الدين في المحافظة والضفة الغربية.

اختتام دورة استكمال تتعلق بالتراث والتاريخ الدرزي

القدس - من نجيب صعب - احتفل ظهر امس في القدس باختتام دورة استكمال المعلمين المرشحين لكتابة المناهج الدراسية في التراث والتاريخ الدرزي للدارس الدرزية حيث كانت الاولى من نوعها واستمرت اسبوعا كاملا اشترك فيها عدد من المفتشين ومديري المدارس ونوابهم والمربين من الجليل والكرمل وبقية الجولان.

قتلى في حادث طرق

اشكون - عزم - لاني ثلاثة ركاب لوزارة المعارف والثقافة، ومن بين المواضيع التي ناقشها الدورة: مشاكل التعليم في المدارس الدرزية، اهداف التعليم في الوسط الدرزي بصورة خاصة وفي البلاد بصورة عامة والذي تعهد فيه الاستاذ سلمان تلاح رئيس لجنة المعارف والثقافة للدرزي وتطرق المحاضرون الى معالجة شؤون القصة الشعبية في اوساط تعليم المدارس وذلك بشدة اذارها الدكتور اوري ايل كوهن مركز هذه الدورة حيث شرع في اكتابة استعمال القصة الشعبية للاهداف التعليمية، كما قام المتدربون بالبحث في شؤون التراث وكتابة ادخاله للتعليم في المدارس الدرزية في مطلع السنة الدراسية القادمة، حيث قاموا بهذا الموضوع بجولة دراسية يوم كامل في الخلية العربية. هذا وقد تكلم في الخلية الاجتماع الاستاذ سلمان تلاح رئيس لجنة المعارف والثقافة للدرزي الذي اشد بكلمته بالجهود التي يبذلها البرون في هذا المجال وشكرهم على تقديمهم واهتمامهم بموضوع التراث ميراثا من اجدادهم وتاريخهم ومقدرا للوزارة التي تولي هذا الموضوع اهتماما كبيرا متمنيا ان تكون هذه الدورة فاتحة خير لا فيه صالح ابناء الطائفة الدرزية.

يصاب بشظايا رصاصة بنقعية صيد

عكا - من محمد عثمان - اصيب امس الشاب حدي احمد مسد ١٦ سنة من سكان قرية بيت في الجليل الاعلى باصليات في رجله اليمنى من جراء شظايا برصاصة بنقعية يد انطلقت من سلاحه في اثناء تمرينه في الحقل. وقد تم نقله الى اقربائه بالمدينة.

يصاب بجراح خطيرة في حادث دهس

عكا - من محمد عثمان - اصيب امس الشاب حدي احمد مسد ١٦ سنة من سكان قرية بيت في الجليل الاعلى باصليات في رجله اليمنى من جراء شظايا برصاصة بنقعية يد انطلقت من سلاحه في اثناء تمرينه في الحقل. وقد تم نقله الى اقربائه بالمدينة.

اصابة ٧ اشخاص في حادث طرق

رام الله - لمراسلنا - وقع امس الاول حادث مرور على طريق رام الله - نائيلس حيث التقت سيارة تاكسي تحمل سبعة ركاب على الطريق العام ولم يستطع السائق السيطرة على السيارة مما ادى الى اصطدامها وجها لوجه بالسيارة التابعة لشركة باصات الرام الذي كان يقل بئير مدرسة بيت حنانيا رحلة الى «النفخة» مما ادى الى جرح واصابة جميع ركاب السيارة بالتكسي بجروح اصابة ثلاثة منهم بجروح خطيرة وقد اصيب اربعة من الركاب بجروح خطيرة.

قضية هاون سبب الانفجار في ياص «دان»

تل ابيب - عزم - يتبع من التحقيق الذي اجريته الشرطة استمر الانفجار الذي وقع ليلة الاربعاء في ياص «دان» في رماث غان، ان العبرة كانت عبارة عن قنبلة منقوشة حارها ٨٨ ملم، وسنة صنعها ١٩٥٧.

الليبي

الليبي

الليبي

بيع طائرات «كفير» لأكوادور

رايين يثير الموضوع اقتاعا زيارته لاشنطن

مطار بن غوريون - عزم - يسود اوساط الصناعة الجوية جو من التفاؤل الحذر اثر تسلم تقارير مدير عام الصناعة الجوية السيد ايلي شويبر الموجود حاليا في الولايات المتحدة لاجراء اتصالات حول صفقة طائرات «كفير» لأكوادور.

وتكثرت الاتيات المتحد قد رفضت السماح لاسرائيل ببيع اكوادور هذه الطائرات المجزأة بمحركات من صنعها طبقا لسياساتها القاضية بعدم تزويد الاسلحة لدول معينة في امريكا اللاتينية.

احتفال يهودي - عربي بجناسية «بوريم»

الملك - من بسام جابر - جرى امس في مجلس عمال بيتن تيفا احتفال يهودي عربي مشترك لطلبة ثانويين بيتن تيفا وقرية جالوزية في الملك. وقد اقيم الحفل بمناسبة عيد اساخار (بوريم) الذي يحتفل به الشعب اليهودي هذه الايام ويتم تقديم الحفل من قبل الدائرة العربية في المستوطنات بالتعاون مع مجلس عمال بيتن تيفا.

عملية جراحية ناجحة في مستشفى رفديا

نائيلس - من محمد عميرة - اجريت للمرة الاولى في مستشفى رفديا الجراحية في نائيلس عملية جراحية اجراها الدكتور اسامة الموقت الاحمدي وجراح العظام في المستشفى الدكتور للشباب المقعد من قرية بيت يده فضاء طوكرم اسمعصام الضاهر - ٢٨ - سنة والذي يعاني من مرض الروماتزم منذ ٦ سنوات والذي اقعه منذ حوالي السنتين وقد تمكن الدكتور الدكتور بتركي زرع اصطناعي وصل الرجل مع العضو حيث كانت يد الشاب من العودة الى مزاولته حياته اليومية المعتادة والتي على رجليه كاي انسان اخر سليم بعد ان اقعه لمدة سنتين.

منتزه بلدي يقام في الناصرة

الناصرة - عزم - سيدا العمل قريبا لاقامة منتزه بلدي يمتد على حوالي ٢٠ دونما وراء الحي الجنوبي الجديد في الناصرة.

تعيين قاضيين جديدين بالمحكمة العليا

القدس - عزم - عين رئيس الدولة البروفيسور ابراهيم كسبر القاضيين شاموون شير وميريم بن بورات قاضيين في المحكمة العليا في القدس.

استقالة مدير أشغال محافظة نائيلس

نائيلس - من محمد عميرة - قدم المهندس سبيع العكر مدير اشغال محافظة نائيلس استقالته من منصبه اعتبارا من مطلع هذا الشهر وفي اليوم ان قرر العمل في احدى الشركات العاملة في الضفة الشرقية بمراتب مفر.

كتاب مفتوح الى السادة وزير الدفاع وقائد الضفة وحاكم نائيلس العسكري

... رئيس تحرير الانباء ... عملا بحرية افصح ارجو نشر الكتاب المتفرج التالي الوجه الى عمالي الوزير وطوبارة قائد الضفة وحاكم نائيلس العسكري لمعلم يدرسون مشكلي كاب واسرة تعيش في حالة اضطراب وتقل نفسي على مصير ابناي. وتتلصق مشكلي والتي لا اطلب الا تحقيقا للمعلن كل العمل فيها واتا على ثقة انها اذا ما وصلت الى مسامح المسؤولين فانهم سيمولون على انصافا وتحقق العمل - تتلصق مشكلي في ان وادي داعس ابو كشك، وهو طالب جامعي سنة رابعة واخيرة في جامعة بيروت العربية، واتا افصح امل على كتاب ينتظر ان يخرج ولده ليميل في مشاركته في تحمل اعباء أسرته.

اعتقل بتاريخ ٢٢-٧٧-٧٧ لاسباب أمنية واوقف لمدة شهر ولم اعرف السبب الحقيقي لانعقاله ولم يجر التحقيق معه بعد. وراجيا من معاليكم وعظمتكم انتم باصدار اوامركم للتحقيق في هذه القضية بسرعة البت فيها لكي يتبين ولدي من تقديم احتفالاته في سنته الاخيرة وليضمن مستقبله ومستقبلنا.

ونفشلوا بقول فائق الاحترام. جمال ابو كشك - نائيلس

نعمي وجيه فاضل

نعمي وجيه فاضل

مناقشة مادية تقوم على الارحام والاصهار الرسمية
للاسرائيل الكبرى التي تزعزعالأحزاب وفئات إسرائيل



في البحث الذي نشرته في جريدة «الأنباء» يوم الأحد، في السابع والعشرين من شهر شباط المصغر، ناقشنا مائتا اقتصاديا احتمال إعادة القاطن الفلسطينية المحتلة، إلى الأردن، واحتمال إقامة دولة فلسطينية بديلة تطبيقية، وقد أكتت الأرقام والحقائق التي أوردها، أن الأمور ستكون منقسمة للسلم، بل ستكون سبلة للقاء بالتسليم للجميع.. الانتفاضة الغربية وإسرائيل والمصالح الأمريكية إذا كان هناك إصرار على ذلك الحل، وأن الحل الوحيد الذي يجلب السلم والاستقرار، هو إقامة دولة فلسطينية بديلة عصرية، إلى جانب إسرائيل.

إسرائيل الكبرى

واليوم أريد في هذا البحث، أن ناقش موضوع الدعوة إلى إقامة إسرائيل كبرى، تتلافى من كل فلسطين أي من البحر إلى النهر، مناقشة ملية تستند إلى الحقائق والأرقام والإحصاءات الرسمية التي يستطيع كل مواطن أن يقرأها في الكتب والقرارات الرسمية، ويملكها إذا هو تفرغ، بالقيام بدراسة حقيقية على الطبيعة.

بالتسوية لموضوع السكان

كان عدد الفلسطينيين في إسرائيل والقطاع الفلسطينية، المحتلة سنة ١٩٧٢، حوالي مليون ونصف مليون، وكان عدد اليهود حوالي مليونين وثلاثة أرباع المليون، وفي سنة ١٩٧٥ ارتفع عدد الفلسطينيين إلى مليون و (١٥٠) ألفاً، وارتفع عدد اليهود إلى مليونين و (٩٦٠) ألفاً، أي أن نسبة الفلسطينيين إلى اليهود بلغت في هذه السنوات حوالي الثلث. وتقول الأرقام الرسمية، أن نسبة الزيادة السنوية للفلسطينيين في القطاع المحتلة، تبلغ اثنين ونصف في المائة، وهي في تزايد مستمر، وأن نسبة الزيادة السنوية للفلسطينيين في إسرائيل، تبلغ حوالي أربعة في المائة، وهي، في المقابل، في تزايد مستمر. بينما نسبة تزايد اليهود في كل من ذلك، حتى مع الهجرة إلى إسرائيل، تلك من الهجرة اليهودية ليست ثابتة، ثم أنها تتخذ اتجاهين متضادين، فهناك هجرة يهودية من إسرائيل وكلاهما، يعتمد على استقرار الأوضاع وتقدم الوضع.

وأكثر من ذلك فإن دعاة الأحزاب والفئات الفلسطينية، وجهة نظرم بالتقريب بأن طلم هو الحل الوحيد الذي يجلب السلم للقطعة، بل أن السيد مئير كامين، قد أعلن في مقابلة أجراها معه السيد يعقوب خزيمة رئيس تحرير «الأنباء»، أن الفلسطينيين والعرب لن يبدؤوا من الآن فصاعداً لهم مقيماً، وأما في المجال الإعلامي الداخلي.

وأكثر من ذلك فإن دعاة الأحزاب والفئات الفلسطينية، وجهة نظرم بالتقريب بأن طلم هو الحل الوحيد الذي يجلب السلم للقطعة، بل أن السيد مئير كامين، قد أعلن في مقابلة أجراها معه السيد يعقوب خزيمة رئيس تحرير «الأنباء»، أن الفلسطينيين والعرب لن يبدؤوا من الآن فصاعداً لهم مقيماً، وأما في المجال الإعلامي الداخلي.

النظرة السوفياتية الى القاداميت الجدد في البيت الأبيض



مل يسمل التماسل مع وجه أميركا الجديد

نشرت مجلة تحت عنوان «قضايا الأمم في الحجرة»، يرى كاتبها أن التماسل الجديد للحد من الأسلحة الهجومية لم يتم التوقيع عليه بسبب تزايد الهمم، وأرد، وفقاً لتقارير المخابرات السوفياتية، الداخلية لقرعة البعثات السوفياتية، جيل جديد من السلاخ الثوري ويضنه «السراخ المحتلة»، أثناء الحملة الانتخابية الأخيرة، «أن تكون الإدارة الجديدة، عقلت العلاقات السوفياتية الجديدة، كثيراً من التعريف والتعويل السلف، العلاقات الجديدة، السوفياتية التي نشرته جريدة نيويورك تايمز، والدايمي إلى الانتعاش من المواقف السلبية السابقة، وإعادة التوازن للسببية الجديدة في هذا المجال، «أن تكون الإدارة الجديدة، وعلى رأسها الرئيس جيمي كارتر، توية العلم على أبعاد التوجه نحو التصحيح للعلاقات السوفياتية - الجديدة، هذا التصحيح الذي يتجلى، دون أي شك، مع مصالح الشمين الأمريكي والسوفياتي، ويتلقى مع مصالح سلم وأمن الجنس البشري.

أية حوادث دون منها والتدخل فيها، فإن زيادة عدمه لا تجدي نفعا من القاضية المدنية والناحية الإجرائية كما أن إسرائيل لا تريد قوة كده، وعلى كل حال ليس على جانبها من القعود-تقريباً الرئيس اللبناني في غياب جيتي لبناي نظمي، وفي مساعيه لإيجاد حل ما مشكلة الجنوب، فقد تفرقه الفكرة وتجمعه ينجم إلى مجلس الأمن اقاروما.

قيد صرامة

والذا كانت مشكلة الجنوب عويصة، فإن هناك مشاكل عويصة أخرى لم تجد حلها بعد. صحيح أن الرئيس سركيس يوجه حل اهتمامه لاقص، ولكن الآن لا يزال موطداً بفصل العرب السوريين ضمن قوة الردع العربية، دون أن يترك لبنان على قيد حن إلى الآن. ومعالجة للتزاح الفلسطيني في لبنان الإدارية السوفياتية المشكلة من مثلي سوريا والسعودية والكويت والفلسطينيين برئاسة الرئيس سركيس والمسئولة عن الاشراف على جمع الأسلحة القذلة وعلى خروج القوات النظامية التي دخلت لبنان بعد ١٢-٧٤، وعلى تطبيق اتفاق القاهرة - اتخذتقرارات صارمة تنفيذاً لهذا الاتفاق.

وهناك أيضاً مشكلة التشكيلات الإدارية وليس واضحتاً الآن الاتجاه الذي يسير عليه المسؤولون اللبنانيون، ويكاد يكون من الأمور المروغ منها الاعتراف على وحدة لبنان الوطنية، ولكن ضمن هذه الوحدة يدور الحديث عن اتحاد فدراي أو اتحاد كاثوليكي، أي صرة من صرور اللبركية، بينما يوجد هناك من يدعون إلى المركزية، ويصورونها التي كانت سائدة قبل الحرب الأهلية. والاجتهاد-يؤمن والمختلون هم متعنون بقدر تعدد الطوائف أو الزعماء من هذا المسكر أو ذاك، وإحياء حتى داخل معسكر واحد. فالشيخ بيار الجليل ملا يدعو إلى تالين الوحدة، بينما نجله بشر الذي هو قائد الكتائب يدعو إلى التقسيم.

واقع ملووس

واللتقسيم مشكلة وهو يشكل واقعاً ملوساً. إذ لا يزال المسيحيون والمسلمون يخالطون أو يترددون في تخطي الخط الأخضر الذي يفصل بينهم في بيروت، وعلى كل حال ليس موثقي الحوكمة لا يتناولون من قطاع أي آخر خشية أن يعاقبوا من يبحث لهم لا تخدم غياه. صحيح أن عدداً من البشوك قد فتحت أبوابها ومهما فتحت أيضاً المتاجر، إلا أن القلة لا تزال متحفظة، تراقبها أشاعته حول إمكانية تخفيض سعر الليرة إلى أربع أيرات لكي تكون على نفس مستوى الليرة السورية، وبذلك ينسحب السوريون من لبنان إلى اقتصادياتهم ومالياتهم كخثرة أولى نحو ما-حو البيتة على الصفحة السلبية.

كبت صحيفة الفارديسان البريطانية تقول: بالرغم من الخلاف التي انطلقت في الماضي، في أوساط الكريملين حول التماسل مع القيادة الأمريكية غير المألوفة التي يمثلها كارتر، فإن التروكا السوفياتية الحاكمة ترى أنه سيكون من السهل التماسل مع هذه القيادة أكثر مما كان عليه الوضع عندما كان نورد وهنري كيسنجر يتحكان بمقدرات الولايات المتحدة الأمريكية.

مقال البرافدا السوفياتية

التالي، يؤكد ما ذهبت إليه الفارديان في تحليلها:

بدأت الأيام الأولى لإدارة الرئيس الأمريكي جيمي كارتر، وانتقلت المسألة الأمريكية حول شأن المسألة الغربية التي تتعلّق بقاء واشنطن، إلى الخطبة التي ألقاها كارتر الجديدة، والتي يتّصل أنها كانت، في مجال الاقتصاد والمالية، ودراسة لشاغل إدارة الرئيس كارتر. وفي الوقت ذاته، فإنها توضح أن الرئيس جيمس جولد فورد في البيت الأبيض.

يُنظر المعلقون الصحفيون والساسة المخبرون، من موقع بعيد مشرف، إلى نهج الولايات المتحدة خلال الفترة ما بين السبعينيات - أي - ١٩٧٢، ويظهر وكأنها محروقة في استعراض المواقف والمقارنات التي يقوم بها الرئيس كارتر من وجهة النظر الأمريكية، وهم في الواقع، وبسببهم، يصورون الدور وكفها على أحسن ما يرام.

وفي رأي السيد فولديان-و، المشاعر السائدة في أوساط المسؤولين العرب، وأصحاب وثيقة فولديانو الجديدة، أن سياسة الحكومة لا تتأثر بوثيقة كارتر. وهكذا، وكما نذكر وبلاطوس، والفرقة أنه لا كان خلاف بين سياسة الحكومة ووثيقة كارتر، بل بين الأخير في منحه يوم واحد، لا يريد أن يتبنى على أحد، لا على منصرف للواء الشامي، ولا على -مستشار السابق- «ملاك-بن-يحيى- يوفيق». وكما كتبت، فتبنى أن-يحيى- فولديانو بلا وثيقة، كعيني في رأيي، وراي الكثيرين إيجابياً ومعتقلاً وواقياً، ولا يريد أن يتبنى على الساحة، ولتكني اتصال: منصرف للسواء الشامي دعا بوثيقته المتصورة أن تعجب المصادمات من العرب بشكل أو بآخر، وكان صريحاً يقول رأيهما، خجل ولا خوف.

والسياسة الرسمية تلت هذا الرأي عملياً، ويشكل ملو لا يشير الفجة كثيراً. وعلى سبيل المثال، أعطت الحكومة مسألة لأحد الوزراء أن يأخذ بعين الاعتبار مساهمة القوات التي خدمت في جيش الدفاع الإسرائيلي... فالأمر سياسي وليس جديراً، يأمر بتعويض جديد للزائد، يدفع بواسطة التكاليف الوثقي... وأصبحت المائلة لتتلقى خصصاً بمقتضى قانون رها خدم في الجيش... وبقيت مصفحات من لم يخدموا في الجيش على حالها.

البيتة على الصفحة السلبية

في كل سنة، توجه وزارة الدفاع الفرنسية استبياناً لمؤسسات صناعة الأسلحة في فرنسا، تجمع فيه، لحساب إدارة حلف الأطلسي (ناتو)، كافة المعلومات والإحصاءات المتعلقة بالطاقة الصناعية الوطنية. وهذا العمل المهني، الذي يشر به منذ سنة ١٩٧٢ عندما كان ميشال دوبويه وزيراً للدولة وللدفاع الوطني، يتسبب في إثارة انتقادات للتهجيزات. وتقول لوموند بهذا الصدد على لسان جاك إيسنر المحرر المتخصص في القضايا العسكرية.

وثيقة بلا تقييد
وتقييد بلا وثيقة!
* بتسلم: نعيم مرقس

عندما تم فتح وثيقة متضمنة للواء الشامي إسرائيل كتيبة على يد السيد جولد فورد، هل حشاش - خيال الكثيرين وقالوا: أيام خدمته في منضمه أيام محدودة! وقال آخرون: أن الاتفاق مع الفلسطينيين هو الأهم وأن يتزحزح كتيبة من منضمه! وبعد أن قرأ عقد الاتفاق مع حزب الكتائب، أصدر أصحاب الرأي الأول على رأيهم.



واستشروا خيراً وردوداً: إيليه-السيد كتيبة في منضمه أيام محدودة! زادوا شراً: لا لحزب العمل والمراع مع حسابات انتخابية وواقع. ولكن منصرف للواء الشامي، ورغم وثيقته المتصورة يعمل في منضمه، فلا نطرد الاتفاق مع الكتائب، ولا الحسابات الانتخابية اجبت نفعا. بل على التقييد، فإن منصرف للواء الشامي يجلس على كرسيه «كنيك الجيش» ويكلم جريدة يتعامل مع السلطات المحلية العربية!

تحت ستار إعصاء المعدات الحربية
حلف الأطلسي يطلع على غفيا الطاء والصاعية في فرنسا

في كل سنة، توجه وزارة الدفاع الفرنسية استبياناً لمؤسسات صناعة الأسلحة في فرنسا، تجمع فيه، لحساب إدارة حلف الأطلسي (ناتو)، كافة المعلومات والإحصاءات المتعلقة بالطاقة الصناعية الوطنية. وهذا العمل المهني، الذي يشر به منذ سنة ١٩٧٢ عندما كان ميشال دوبويه وزيراً للدولة وللدفاع الوطني، يتسبب في إثارة انتقادات للتهجيزات. وتقول لوموند بهذا الصدد على لسان جاك إيسنر المحرر المتخصص في القضايا العسكرية.

لا أن صبر الصناعيين على هذا الإجراء السوري بدأ في التناقص، وقد بالتدريج تعلمهم لهذه الرقابة التي تندرج تحت غطاء الإحصاء: رقابة حلف الأطلسي على مختلف نشاطاتهم، وعلى مزايا الأجهزة الصنعية، ومكوناتها، وتوزيعها. ولا تستخدم هذه الطريقة في مصر على فرنسا، بل تعداه إلى الإدارات الفنية في حكومات دول حلف الأطلسي، وإلى منظمات دولية، وبعض الدول التي هي ليست أعضاء في الحلف، وأما تشريته منه مختلف المعدات الحربية.

هذا الصبح البقن المعلومات لصالح حلف الأطلسي، والمنطق بالمعدات المستخدمة بواسطة الجيش الفرنسي أو المخصصة لتزويد الدول الأخرى بها، يصيب كله في بطاقات استعلامية نمياً الكرونيكيا. ولا تتولى أوساط حلف الأطلسي عن التأكيد على أن قضية التقييد، هي عنصر مهم في دعم سلاح الجيش الوطني. وتراكم كبتات ضخمة من الإنتاج، قبل فترة قريبة، من الصناعيين.

السلام في الشرق

تتردد في أجواء الشرق الأوسط الآن، أحاديث جمة حول احتمالات إشاعة السلام العادل بين الدول العربية وإسرائيل على أساس قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٢٤٢ و ٢٢٨. ومع أن هذه الأحاديث ذات المستويات المختلفة، تنيل إلى التحفظ فيها يتعلق بمدى المقبول، وعدم المقبول، في نواحي التسوية العادلة، فإن الملاحظ فيها هو التفاؤل الحذر جداً بالنسبة للنتائج.

وقد يكون من السداد الزعم أن مجرد التحدث حول السلام، لا يعني توفر نية أو فكرة تستهف العمل من أجل السلام. ذلك أن الخوض في بحث يمتد إلى هدف سلمي معين، إنما يشكل تطلعا حقيقيا نحو التحقيق الكامل، أو الجزئي، كخطوة أولية للعمل التنفيذي الفعلي. إذن، فمن الممكن التصور البدئي بأن الدوران في أية محادثات سياسية، حول فكرة إشاعة السلام، هو البداية العادية لتجديد نوعية الهدف والكيفية المقولة للتنفيذ.

ولعله في ضوء أي تحليل واقعي لمقتضيات الاستقرار العام والطمأنينة، لا بد وأن تتوفر مرتكزات ثابتة، سياسية وأمنية، وبإتالي أرضية مبنية لاقتصاد سليم. ومن العسير توفير مثل هذه المرتكزات إذا لم تكن هناك استراتيجية سليمة على الأغلب، لأي طرف معني في أي نزاع، ولا سيما كنزاع الشرق الأوسط.

ولما كان أطراف النزاع الشرق أوسطي يتبدون الآن بالميل الشديد نحو إيجاد سلام عادل، شريف، في المنطقة، فإن المفترض الآن أن لا يحوال أي طرف التفرد في مطلب معين قد يحض في جوهره، حقا طرف آخر، أو يلحق إحكاماً بالفا في موقفه. إذ أن الإصرار على التفرد في ناحية تنسب المجرع من حيث الموقف أو الحقوق، في الحاضر أو في المستقبل، يجعل من غير المحتمل السكوت عنه، بل ويفضي إلى إثارة ضرب من الشكوك المؤلمة، ويزور مواقف متضاربة قد تعبط المسعى السلمي العام ذاته.

ولئن كان الإجماع العام بات الآن يركز على أن ثمة اتجاها حقيقيا نحو السلام العادل، فليس من المنطق أن يصر إلى تحفظات معينة تشوه جوهره، في الزعم أن هذا الجانب غير متفاعل بأكلاص مع العمل الخلف من أجل السلام، أو الطرف الآخر يتطلع إلى فرض رأي مجحف لا يتسجم مع مصلحة السلام. أن خلق مثل هذه المواقف لا يمكن أن يساعد على توفير الثبات الحسنة، ولا على إحلال الثقة المتبادلة مكان الريب والشكوك التي كان من شأنها تعميم التزاعات وتوسيعها طوال الثلاثة عقود الماضية. وعلى هذا، فإن الموقع الآن أن تبرز استراتيجية سليمة في المنطقة، لا تتح للكتيكات القريبة جلالاً لأسناد المسيرة الجماعية الراهنة نحو تسوية النزاع الشرق أوسطي على أسس من التتبع الواعي لتطلعات السلام المنشود السدي يكفل المعيشة الأزهر لكافة بلدان المنطقة وشعوبها.

معرض رسم وامسية ادبية لرسم والشاعر اسد عزي

وكان عشا قد هجر
فامتلكه في الامع
ذات الليالي الخالكة

بقي ان نقول ان اسدا يمد
للجمجمة الثانية بالمعبرية ايضا
وعسى ان تصدر مجموعته بعد ذلك
بالعربية ، فقد بدا لي ان ترجمه
تصادم اسد الى اللغة التي يحياها ،
لغة الام ، اللغة العربية . لم يقل
من جملتها ، ذلك ان المواضيع التي
يكتب عنها من حياته ومجتمعه وهي
تتبع ايضا من الشاعر المتقنة نسبي
قولنا نحن ابنه هذا الشرق .

بقلم : ميشيل حداد

وشكته . فقد صمم اسد غلاف كتابه
بنفسه الى جانب عدد من اللوحات التي
ظهرت تعبر عن القصائد .
ولا شك ان عنوان الكتاب يوحي
بمحتواه فالتصاوير تروي مسيرة
الانسان في الحياة حتى يهوسه المصير
بقديته :

في المبنى الثقافي « بيت روشك » في
الكويت يقيم المعرض الاول للوحات
اسد عزي كما اقيمت له بعد حفلة
الافتتاح امسية ادبية التي فيها الشاعر
عددا من قصائد مجموعته الاولى التي
صدرت بالعربية قبل بضعة اشهر
بعنوان « تحت اقدام المصير » .
انتج المعرض الرسام ميخائيل
كشنان والرسم شامو جرافيك ،
الذين نتجوا عن ميزات اللوحات
المعروضة لاسد ، وامسجوها كثيرا
واشاروا الى طابعها الشرقي بالالوان
المتنوعة التي جاءت تتحدث عن
البيئة والمجتمع بأسلوب فني حديثه
المر. وفيه التجريد وفيه الكثير من
التورية على التقاليد البالية والاحكام
المتخلقة .

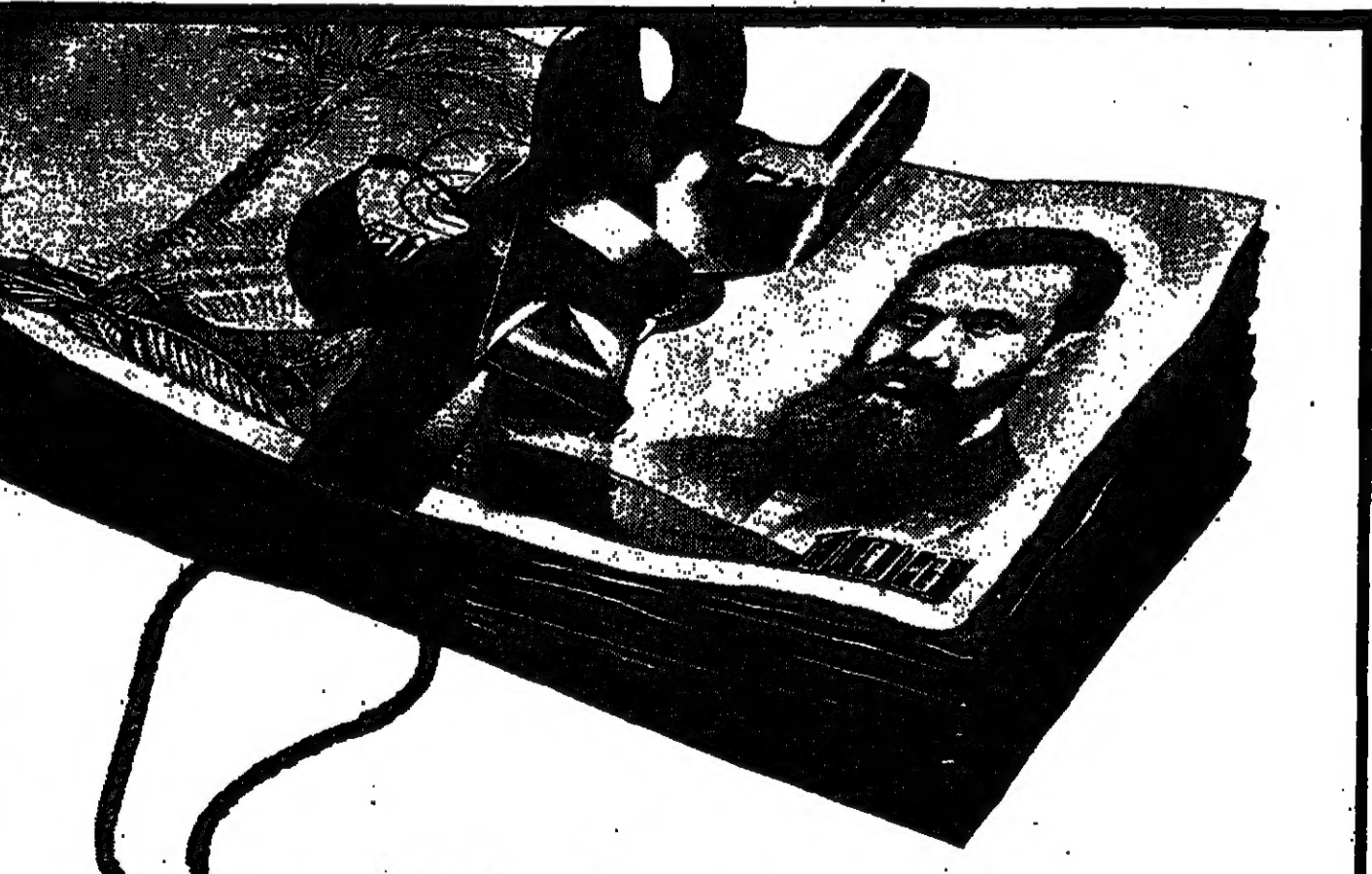
الشاطيء المهجور

انا والشاطيء المهجور !
اهل مدني رحلوا ؟
تركوا بيوتهم للمهجور !!
واتا ما زلت وطيف فتاة
تسكت في معابد الشاطيء
المهجور ...

ايحت عن هويتي ،
لا تعرف من انا ؟
ملاك ام حمار قبور !
لكني اخطت العنوان
لا شيء هنا سوى نقوش حب
واذبت اوج الشاطيء المهجور ،
وبقيا سجناء في الداخل ،
وأثار متعبين كقروا بدينهم
خوف نعمة السماء !
لا شيء هنا سوى خير جنود
يهاب وحدة الشاطيء المهجور
المهجور ...

واعاد الكرة
عل الحظ يحالني
هذه المرة ،
حبة اجدتها او مئة ..
فما يهني بعدما فقدت الهوية ،
ان اعرف سارق الهوية
كيف سرا دخل الى الشاطيء
المهجور ...

انه ما زال هنا ،
يعتبر يلويا هوية
فقدتها يوما لانني لم اعرف
طريق للشعاب وللصوص
للشاطيء المهجور !!
وجبه ملا



١٠٪ حبة فورية لصالح توفيرك

١٠٠٪ ارتباط المبلغ والهبة

بجدول غلاء المعيشة

فائدة على المبلغ والهبة

الهبة والغائبة وفروق

الارتباط مغفلة من

العربية

كوح ١٨٤,٠٠٠

تفاصيل في كافة الفروع

استفادتك من الحسنة

المذكورة مشترطة بالتوفر لدى

بنك لتومي

بنك كاسمير

بنك كاسمير

البنك العربي الاسرائيلي

شركة متبرعة الى بنك كاسمير

بنك كاسمير



نحو بناء نقد محلي جديد

مضى زمن ونحن ننظر ، الى وجه
قوي يسقط في دنيا الابد المحلي ، ولا
سيما في عالم النقد ، يمكن الاعتماد
عليه ، واحترام اقواله وبما هو عليه
التيهية صلبة الصرح .
... انما الحالة تزداد سودا ، وفي
نخب وتعميم ، بشأن الزمان انبعاثا
المحلي ، مثل الذي حاولنا معالجته
في قضية القصص ، وعدم التعميم
لا اكثر ، واتا بعد هذا الموضوع
الذي ، فالتقيد الحق ، يستطع ،
ان يكون اديبا قبل ان يكون ناقدا
تجريبيا لا يحترق على مواطنه
ومخططات الادب ، اي يكون قائلين
روح . ومن هنا ادعو الى الشمول
ومن ثم التميز بين واحد ، فالتاريخ
كتب المسرحية والرواية ولكنه يبرز
في القصة القصيرة ، وفيهم ، وذلك
بافتتاح طريق الوحدة في الممثل
الادبي ، بعد التجربة القصصية ،
التي يفرض فيها كل فنان ، ومن
ثم القصص والكهول في مجال
ادبي واحد .

... يوجد نبيلا نقاد استراتيجي
نقد ، يصمم تقدمه بالتفصيل
الموضوعي ، لا هو سلمي ، ولا هو
اجابي ، بين بين ، احيانا يضيئون
شيئا جديدا الى الموضوع او الكتاب
الذي يناقشونه ، وحيثما يفسرون
الظاهر الفني ، الذي لا حاجة الى
تحليل واستقصاء ، والناقد المسم
هو الذي يخرج على القارئ ببنفسه
ويخرج من مستوى الفن ، ولي يضي
النقاط التي يمكن ان توضحها الى
ارض راسخة ، بدلا من الصراخ في
حلقه مفرقة مخففة ، حول ازمة
الادب المحلي ، وذلك يكتب ويحاول
ان يبالغ ، ولكنه يخاف ، لا
غير ملم ، واخر ينتقد الوضع دون اي
اساس يعتمد عليه ، لوضع الدواء
على الداء ، والناقد الذي اود ان
اطرحه كالآتي :-

● على الناقد ان يكون قد وعي
وتمكن ، من فن النقد .
● عدم تطبيق معايير ونظريات
ومذاهب نقدية مختلفة ، درسها احد
« النقاد » على فن معين ، فنحن
نطلب بالاستنباط من جميع المذاهب
النقدية ، ونضع مهمة تركيز عليها ،
فنحن في عصر التجديد والاعتماد
المستحدث من حيث لا اصول شعرية
واقصصية ، انما تجارب عالمية
ملونة .

● عدم اخذ النقد وسيلة
للترجيح والتدريج والمحاب ، انما هو
خير من تدوير بواسته الوصول
المحلي ، بحيث يتم استقصاء الحقائق
المهمة وابراز سمات الجمال الفني ،
واقهر المآخذ بل يمكن ان تصاد
للوصول تجاه ادب رفيع بعد معالجة
نقد المآخذ بل وضع اسس نقدية
اولية لمراتنا الفكرية .

● نواحي وجهات نظر نقدية
سلبية ، مشعة ناتجة عن الشرائع
مصدرة من صلب الانتاج الفني
المحلي ، بحيث يتم استقصاء الحقائق
المهمة وابراز سمات الجمال الفني ،
واقهر المآخذ بل يمكن ان تصاد
للوصول تجاه ادب رفيع بعد معالجة
نقد المآخذ بل وضع اسس نقدية
اولية لمراتنا الفكرية .

● اعتبار النقد هزة وصل ،
بين القراء والكتاب ، وهي مهمة
الناقد الحق ، فيعرض ويستعرض
ويوضح ويقيم .
● نواحي وجهات نظر نقدية
سلبية ، مشعة ناتجة عن الشرائع
مصدرة من صلب الانتاج الفني
المحلي ، بحيث يتم استقصاء الحقائق
المهمة وابراز سمات الجمال الفني ،
واقهر المآخذ بل يمكن ان تصاد
للوصول تجاه ادب رفيع بعد معالجة
نقد المآخذ بل وضع اسس نقدية
اولية لمراتنا الفكرية .

● عدم الاعتدال بالنقد العنفي
المفوض التجريدي « البنتايزي »

الياس ابو شبكة وديواته افاعي الفردوس

بقلم : انطون حنا فرح - كفر ياسيف

كتب على نفسه « . ويصدر ديوانه
بقصيدة « شيشون » التي تشتمل على
الافاعي الاولى - دليله - . وقصة
شيشون ودليله قصة معروفة ذكرت
في التوراة « قصة اصحاب ١٦ » .
لقد كتبت شيشون لخدمة من سر قوته
الكلية في شعر راسه . وعندما غدت
بالذلة وفارقت قوته « . فلنفسه
الاصحاب : « انما على ركبتيها ودعت
رجلا وحلفت سبع خيل راسه وابعدت
بالذلة وفارقت قوته « . فلنفسه
الفلسطينيين وتلقوا عليه ونزلوا به
الى غزة . وقرا ابو شبكة هذه القصة
في التوراة وحولها الى قصيدة رائعة
في مدينتها وجمال الفاظها ، فيقول :

وللحيا الغالي نشيتي ورقوة
كان الوري مستقيم ينهد
وشاهدني الاطباخضة الوري
تدور بها الجدران سكرى تتردد
مقلد نخس في الحياة طرودة
خفي واصدا الغيور تتردد
هم الناس في الدنيا تهاويل خنطت
بكت عليهم في جحيمي وعيدوا
وما هذه الدنيا بذكرى رمادها
لربح الفضا الا جحيم مرمد

وهكذا يرى الشاعر ان الناس كلهم
يقعون في شوة « السجن المؤبد »
ويبدون الى المستقيم القدر . وفي
قصيدته « في هيك الشبهات » يرى
ان النساء كحبة الفردوس فلا عجب
اذا راوحن ، فيقول :

لكنها غير ان الشك خالجي
من حية الفردوس اترجة
يلون نين من اعقابها عصب
وبالرم من وجهها الشاحب ، ما
زالت تجاد في الليل ، فيقول :

وجهك الشاحب الجذاب ترهني
الوانه يشي فريحا للهب
ما زلت تخفيتم الليل في جهد
حتى تجد في اجفالك النصب
ويهدا الشاعر بعد ذلك ، ويخاف
ان يقع في شبكها كل من يراها -
فيكلمها بصوت مخفي وفي مرتباج
النس :

حق ظلك لم اشبهت بلارة
على شمس قد او غرها ذهب
اي هجة كدموع الفجر صافية
تقاولي والتمني ام لها واب
نكفي اظلم الحق الذي اختلسوا
وكيف اذاب من لزم كما نلوا
لي نكرات كخاكي تذبذبني
فلا يخالجي روح ولا قلب !!

وهكذا نجد ان الشاعر يحاول ان
يؤيد ويؤيد من شرا ١١ ثم يكرر
حيثما غلوا الفتية ، « الفاعلة » ،
فيقول :

ابى لي الامس من غلواي عنفا
ولم يزل في دمي من روحها صيب
ثم يندح من دماء وقائه ، وانفذ
يسقط او يقع كنه يحرس من قبل يد
سماوية فلا يربك الخفية ، فيقول :

اما انا ولو استسلمت امس الى
خير الليالي فقلبي ليس يتسليم
قد اشرب الخمر لكن لا انساها
واقرب الاثم لكن لست ارتكب
وكما اخذ قصة شيشون عن التوراة
ياخذ ايضا قصة لوط وابنتيه المذكورة
في سفر التكوين « اصحاب ١٩ » والاعداد
٢٨-٢٠ . وملخصا : ان لوط صعد
من صوفر مع ابنتيه وسكن في مغارة
بالجل ، فاستكبر البكر والدها خيرا
واضطجعت معه ، وحملت منه بلام ،
وهذه قصته .

● عدم اخذ النقد وسيلة
للترجيح والتدريج والمحاب ، انما هو
خير من تدوير بواسته الوصول
المحلي ، بحيث يتم استقصاء الحقائق
المهمة وابراز سمات الجمال الفني ،
واقهر المآخذ بل يمكن ان تصاد
للوصول تجاه ادب رفيع بعد معالجة
نقد المآخذ بل وضع اسس نقدية
اولية لمراتنا الفكرية .

● عدم الاعتدال بالنقد العنفي
المفوض التجريدي « البنتايزي »

عدنان عقل حكاية حزينة

البرد والريح والامطار
والشوارع المهجورة
البرق والرعد والاعصار
يزلزل المعمورة
الله والظلام والمدينة
والفرقة الصغيرة
الصمت والهواء والسكينة
والحالة الالهية

تحقق في الجدران .. بالاستائر
عينيها السوداء
تقلب الاشياء
ونظرة الضياع من سنين
واعوام الشقاء
وقلها مهاجر في الفصول الحنين
كطائر مسافر
ينشر افراحه

بيد الاحزان
يلهب المشاعر
البرد والرياح والامطار
والشوارع المهجورة
وفرقة اللقاء
واعوام ثلاثة . . .
وقصة حب مريه

ترعرعت جذورها في الخفاء
بالدمع .. بالدمع .. وقسوة
الاقذار

ويزهف المساء
بالفنائك والبكاء
حيثي على السرير
لا همس .. لا كلام .. كالكلام
وشعرها منسدل كالحرير
والاشياء معتمة هنا وهناك
والموقد البسيط وشعلة من نار

البرد والرياح والامطار
والشوارع المهجورة
والفرقة الصغيرة
وقصة الحب القوية
حكاية حزينة
تعاونني كلما اقبل الشتاء

وقت ابه كعب الاحبار

«V»

أ. تسالونيكى، ٥ : ٢١

(1)

« ١٧ »

أبين انطباعي من الدكتور أبي
ذؤيب بعد لقائي الأول به إذ أكتنه
تلك الصور الحكمة التي خطتها
الدكتور هه حسين بمحكم عباراته
ويبلغ بيانه من هذا البهالة الكبير .
من يقول عن الدكتور أبي ذؤيب « ان
له ثقافة متينة مقوغة . بعد اتقن
من اللغات الأوروبية النجاة ارقاها
وامسا بالبحث العلمي الرياضي ،
ولا سيما فيما يتصل بالاسفل
الشرعية العربية . واقتن من
اللغات السامية اغناها بالآثار القيمة
والدين والادب والعلم . ولم تقف
ثقافته عند اتقن هذه اللغات بل
درس من ادباها حقا موفورا فكان له
مراج معتدل من هذا القديم السامي
والجديد الأوروبي ..

من بقعة الدكتور طه حسين لكتاب
تاريخ اليهود في بلاد العرب نسي
الجاهلية وصدر الاسلام ١٩٢٧
صفحة ج

ومعت السنون .. وكان لقائي
بالدكتور أبي ذؤيب لما « الى ان
ظلمت علينا جريدة « الانباء » نسي
الطرح الاخير بخر من كتب « مسرور
كتاب جديد باللغة العربية للدكتور
أبي ذؤيب من « كتب الاحبار » اعظم
رجل يهودي اعتنق الاسلام في مصر

« ٤ »

(2)

المعاملة التي تتعلق بشخصيات عربية
من مكنتها ووزعتها في مصر وغيرها
لها العالم العربي .. ولم أكن أن
أعظم هذه الفرصة السعيدة لاستوضح
منه بعض نقاط في التاريخ الإسلامي
كانت لتسببني حيث لم أكن منها على
بيئة تهايا .. لمأذني مفكروا بمعلومات
كانوا الأول الذي أصاب أرواحا
عظمى فانت اكلمها .. ولدى اختتام
الزيارة تفصل علي بنسخة من
كتاب "كذب الاخبار" موجهة الي
الكلام : كذب هديتي لك .. أمل أن
نقرأها ونقول كلمة حق فيها
نوعيته
أن فعل .. كما انني ابر بوعدتي..
ولو بعد حين !!

هذه أسئلة ، وغيرها كثير . . .
 سألني مني وقتا غير قدير ،
 سألني مني جهدا مني فوالا لا تسكن
 من الاجابة عليها جميعا بوضوح
 والهاذا كان لزاما علي
 لتفتيح . . . الكثير . . .
 . . . وكان الاسناد الدكتور
 سائل ابي ذؤيب من بولكو
 الشخصيات التي تلمذت عنده وقرأت
 لها من سابق ثمرة شخصية
 والقرأت له اولا كتاب « تاريخ الفئات
 السليمة » بكتابة « تاريخ
 السليمة » وفيه العرب في الجاهلية
 صدر الاسم . . . واما كتاب
 موسى بن جهمون « ثمرة علم
 ١٩٩٩ قد اهداه له بترجمة لـ

(((O)))

تمهيد وار
القعيد

عقب الاحبار

کے من روایات

الف

بن عباس

4

فَيَقْبِلُ عَلَى

قضية حرمان

فقمة اثني عشر

من التبييع كما

.. یحاول
یثبت ان

توي « ص
لك بمقاوم

• ولا •

آتي الذي ي

11

نطقت بابل

يد الإناء

جانب الوثائق

الفرس في

، بل بقيت

قد وكلنا به

• "معة اعتقاد"

سنة المسيح

الحرب بين

ت مقدمہ

والاھم ..

اد ايڏاڻو

من المسيح ع

ايضا تلمو

فلم : عدد

أسمعت يد

٤.٥ الصور

المستقرة



١٥٦ : راجع إلى تعود بالي
 مسيحت سفهروين صفحة ٧٨٧ ،
 مسيحت شيابت صفحة ١٠٤ و ١٠٥ ،
 كتاب تولدت يشو . ولماذا لا يكون
 كتاب موضع الاستغراب اذا رأينا
 دوس والخزرج وغيرهم من سكان
 برب (الحنية) من غير اليهود ؟
 مبرهون من اليهودية ويخولون في
 دين الاسلام انواج ..
 في كل ما كثرته اننا من سرد
 تاريخي موجز واستشهد ما قرعته
 المتأخرة من ابي الفخر الحكيم ، و
 في سدي الحكور ان المسيحية بشقيها
 النصراني والعيني الخويفية ، وليس
 اليهودية ، هي التي مهدت للاسلام
 ان يقضي على الوثنية في شبه الجزيرة
 العربية الاولى .. وبحري المسجدة
 بنشقيها النصراني والوثنيون في
 الحال الصليب وبشبه الجزيرة العربية
 ثانيا .. وقارع مسجدة بيزنطة الهلنيدية
 ذاتا الطينيين اللادونية والناسوتية
 في السبع سائلا .. فيخالف ويخرجه
 من بلدان سيطرت عليها وحكمت فيها
 احتقار طولا ..
 هما يكن من امر .. (لكل) جعلنا
 منكم شرعة ومهاجدا ..
 لئلا تلهوا . ولكن انزل اليكم
 فيها احكام . فاستقوا الخيرات الى
 الله مرجعهم فينتسبكم ما كتبت
 من تحتكم .. (الادلة ٤) .

الفن

مع الفنان منذر قط مدير

فرقة الشموع الذهبية



في طريقي الى الجامعة حينها، التقيت بالفنان منذر قط مدير فرقة «الشموع الذهبية» بمركز الذي تنطلق منه فرقة الشموع الذهبية الى مختلف المدن والقرى العربية واليهودية ايضا. ذلك ان هذه الفرقة نجح بين عاميها فنانين من الوسط اليهودي.

لقد كان هذا كان في منزل المطربة الشابة «وردة» في حيفا.. وهي مطربة الفرقة، الصوت النسائي فيها الى جانب المطرب خيس مودوموروان مشهور ويمون حسان ومحمد نذاف.

يقول منذر:

— هؤلاء الفنانين ينتمون بخلف خلف: وردة وخيس مودوموروان من نروان مشهورين بالتركية واليونانية ويبرز جيتار سولو وهو من قرية الرامة وشارد يمني بالانجليزية ويبرز البانجوز، يمين يمني بالفرنسية والعربية ويحفظ اللغات وهو مازر جيتار سولو ومراق وهو من مكا.

زور بطول مازر الأورج من مكا وساعد اصوات، يشيع بيريس مازر جيتار باس وساعد اصوات - يمين الدور الذي اقوم به، مازا مازر الدور «البلوز والصنوج» وساعد اصوات من مكا ايضا.

ومن تأسيس الفرقة يقول منذر:

— تأسست الفرقة سنة ١٩٧٧ باسم فرقة «المشاق الحمر» - وكانت تضم الفنانين سير محلي شكري ويوسف



وردة وخيس في ستوديو

جاري - وقد تركنا بسبب ظروف السفر سنة ١٩٧٧.

الفرقة الآن تعمل بنشاط في احياء الحفلات والمزب والفناء في برامج خاصة في التلفزيون.

سجلت الفرقة لبرنامج ٢x٢ الذي ينتجه الاستاذ يعقوب لادن ويخرجه الفنان كوركور - هذا البرنامج للطلاب الثانويين وقد انتشرت الفرقة لاهاء الاسئلة الفنية في مسابقات الحفلات الاخيرة.

كذلك فان برنامجا خاصا بالفرقة سور حين برنامج «سلاسل» الحلقة تشرح من تطور الفرق ومن تاريخها كما انها تفسر بعض المصطلحات والغاني.

يقول منذر:

— نحن نعمل بالفرقة قبل احياء الحفلات ثميرات في الاسبوع يجب ان نعمل بها حتى لو لم يكن لدينا اية حيلة.

عن الغاني التي تؤديها الفرقة يقول:

بحيرها:

— الان ندرن على اغاني عائلة «بنطلي» واغاني فيروز - نحن نؤدي الاغاني في الحفلات العادية كما هي ولكننا نضع الابتاعات اللازمة، حين تكون الحيلة راحة.

ويحدثنا منذر بيزيد من الغاني التي يتدبرها في الحفلات الملائمة الحيلة دور في هذه الفرقة:

— اغنيان برزنا الان في نهرنا كتابها للشاعر زياد شامين والحسان الفنان مازر من الدالية - الاغنية الاولى نغنيها وردة.

شو بتحرق النعمات ويكبر الليالي شهراته والتجسبات عيبك الدوالي.

اما الاغنية الثانية فنغنيها ابسا وردة:

في اول شروين خيبي الغنسة وخيبي الاتين وسوا يا حبيبي.



سعد محمد تكشف سراً خطيراً

في عكس اتهام

ثومة وضعتني القائمة السوداء

ومنعت من دخول مصر

قال الموسيقار رياض السنباطي انني لم اتكلم حتى الان عن المطربة الجديدة بان تحمل لقب خليفة ام كلثوم. وانا لم اسمعوا لحن قصيدة (الطائر) ولا لحنها ان سعد محمد في الخلف في العربية اللبنانية الكبيرة الراحلة ام كلثوم. خاصة وانها لم تكن كان معدا ام كلثوم رديها السند واجرت عليه بعض البروفات.

على اللحن اي تعديلات عند سعد محمد لحنه. ودفعت ثمة الف جنيه مصري.

وفي لقاء استمر اكثر من ساعة مع سعد محمد - دار حول علاقته بفنانة الشعب ام كلثوم - ظهرت حقائق واسرار اخفاها وعدم التلميح او التصريح حتى بمضمونها.

قالت سعد: ان تقليدي لام كلثوم منذ بداية حياتي الفنية. وضعتني في القائمة السوداء. ومنعتني من دخول مصر عام ١٩٤٨. واستمر هذا الوضع انا صغيرة السن حتى دفع الفنان سعد الكحلوي والرحوم حسني نجيب ثمانية ملايين عني ببلغ ثلاثة الاف جنيه.

وقد كانت في منتهى الفرح عندما بيني وبين ام كلثوم عندما رخصت قضية ضد الاذاعة السورية سنة ١٩٥٠.

تطالب فيها بتعويض قدره عانة الفيرة ورفضت محكمة دمشق دعوى ام كلثوم. انذاك لان الاغاني التي كانت تغنيها في الاذاعة السورية كانت بصوت ام كلثوم.

وتعهد محامي الاذاعة السورية امام المحكمة بدفع حق المؤلف واخبرني بعد الاغاني.

ورغم ازدياد العداء بيني وبين ام كلثوم لم اتركها. ولم اتركها بل انني احس ان هذه هي القربة تجمعنا خاصة وانني انا صعيدية من بيت سالم بالوجه الزبيدي.

واضافت سعد محمد:

— كان ذلك في عام ١٩٥٤ بعد ثورة بوسام الكمال على كوكب في الحفل الذي اقيم لتكريس ثورة ثورعت على الفور بتقديم ثمانية بعنوان «المن من شدة فرجه» وهي من تأليف محمود عبد الحليم ومن تأليف القصبي. وقد اقيم الحفل في نادي ضباط القوات المسلحة بالزمالك وحضره الموسيقار محمد الوهاب وعدد كبير من الفنانين وكان مقدمة المدعوين الرئيس جمال ناصر واغلب اعضاء مجلس قيادة.

وكان هذا الحفل هو اول لقاء بيني وبين ام كلثوم وعبد الوهاب. وقد كانت في منتهى الفرح عندما بيني وبين ام كلثوم عندما رخصت قضية ضد الاذاعة السورية سنة ١٩٥٠.

تطالب فيها بتعويض قدره عانة الفيرة ورفضت محكمة دمشق دعوى ام كلثوم. انذاك لان الاغاني التي كانت تغنيها في الاذاعة السورية كانت بصوت ام كلثوم.

وتعهد محامي الاذاعة السورية امام المحكمة بدفع حق المؤلف واخبرني بعد الاغاني.

ورغم ازدياد العداء بيني وبين ام كلثوم لم اتركها. ولم اتركها بل انني احس ان هذه هي القربة تجمعنا خاصة وانني انا صعيدية من بيت سالم بالوجه الزبيدي.

واضافت سعد محمد:

— كان ذلك في عام ١٩٥٤ بعد ثورة بوسام الكمال على كوكب في الحفل الذي اقيم لتكريس ثورة ثورعت على الفور بتقديم ثمانية بعنوان «المن من شدة فرجه» وهي من تأليف محمود عبد الحليم ومن تأليف القصبي. وقد اقيم الحفل في نادي ضباط القوات المسلحة بالزمالك وحضره الموسيقار محمد الوهاب وعدد كبير من الفنانين وكان مقدمة المدعوين الرئيس جمال ناصر واغلب اعضاء مجلس قيادة.

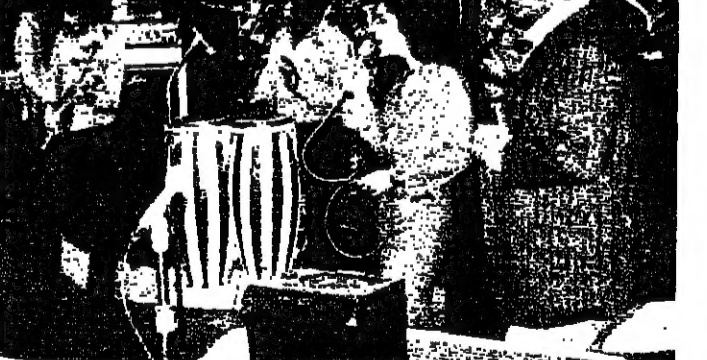
وكان هذا الحفل هو اول لقاء بيني وبين ام كلثوم وعبد الوهاب. وقد كانت في منتهى الفرح عندما بيني وبين ام كلثوم عندما رخصت قضية ضد الاذاعة السورية سنة ١٩٥٠.

من واجبات الحفاظ عليه وتلويح بالشكل الذي يتناسب العصر الحديث. طمعت ما تلي نورم السيد - درويش اختارته وتلويح الاختار الخاص الذي تلي انجبه ويشتوه وحافظنا بهذا على اللحن الاساسي.

الحفلات التي تعيها الفرقة يشترك فيها منذر:

— متفاننا مع اصيل شامي. الذي «خوف حريم» في مكا حيث تترك ثلاث مرات في الاسبوع لرواد الاوبرا تلك من نمرز في الاغنية الليلية في مختل المدن.

يحي ان نول ان لفرقة الشموع الذهبية شبيهة ليس في الوسط الذي وحسب وانما لدى حفظ المثلثات التي تدومها لاهاء حفلاتها الخاصة.



المخرج فكتور قمر في مراجعة تلفزيونية لبرنامج ٢x٢ في ستوديوها هرتسليا

يقول منذر:

— نحن نعمل بالفرقة قبل احياء الحفلات ثميرات في الاسبوع يجب ان نعمل بها حتى لو لم يكن لدينا اية حيلة.

عن الغاني التي تؤديها الفرقة يقول:

بحيرها:

— الان ندرن على اغاني عائلة «بنطلي» واغاني فيروز - نحن نؤدي الاغاني في الحفلات العادية كما هي ولكننا نضع الابتاعات اللازمة، حين تكون الحيلة راحة.

ويحدثنا منذر بيزيد من الغاني التي يتدبرها في الحفلات الملائمة الحيلة دور في هذه الفرقة:

— اغنيان برزنا الان في نهرنا كتابها للشاعر زياد شامين والحسان الفنان مازر من الدالية - الاغنية الاولى نغنيها وردة.

شو بتحرق النعمات ويكبر الليالي شهراته والتجسبات عيبك الدوالي.

اما الاغنية الثانية فنغنيها ابسا وردة:

معين ابو عبيد

مقاطع من قصائد مطوية

هجرة وانفرتنا والدمع ينهر والحيرة حزينة في العينين والعمر لم يعد شبيا والذكريات الية مريرة يا احبابي اكون بعد فراقنا لقساء

الصخرة ابحث عن شي، ضاع في البحر والانهار بحث وفي جزيرة الاحلام ايضا وجدت صخرة تحسن الكلام

تتاجي اشجار السنوبر والساء الزرقاء تبسم

هدوء النجى، البيا طفلة كبيرة القلب اصلب اعصابي على جبينها وتر العاصفة فاستكين

اتحدث اليك بدفء القلب اينها الفاتنة تخاصمين وارضى نالسي متى؟

الجدران ترتعش الشموع تنطفئ، واللحن يسي حزينا وانفاسك تتسارع وملامح وجهك تحدثني بغموض والرموز تتسلل الى اعماقي.

عندما ياتي الفراق شعر: مها خير

عندما ياتي الفراق واضع في عالم الوحدة احرق نار قلبي وازرع البكاء في كل مكان وانتظر... انتظرك

انتظر عينيك لتبطني بدموع الفرح وتفعل شفتي بقلبك قبيلات الشوق النائر في عينيك

عندما تنثر الريح احلامي عندما تنثر الريح شرابي سوف ابحر على اجنحة الخيال واعود اليك فانت نهاية كل مطاف غدا عندما تاتي

